

PROYECTO MACHUVER

RASGOS FACIALES

OMITIDOS O LO DEMAS ADECUADO

- Evasión y superficialidad interpersonal
- Contacto inadecuado con el ambiente
- Quizá demasiada precaución
- Impulsos hostiles
- Prognosis mala
- Quizá psicosis
- Quizá daño orgánico
- Niños, obsesión ansiedad (A veces normales)

OJOS Y CEJAS

OJOS MUY GRANDES:

- Características paranoides, quizás con tendencias al “ACTING OUT” agresivo sobre todo con ojos oscuros y amenazantes.
- Quizá ansiedad, sobre todo sombreado
- Hipersensibilidad a la opinión social
- Extraversión
- Quizá voyeurismo
- Por hombres: tendencias homosexuales
- Por mujeres: normal

MUY PEQUEÑOS O CERRADOS

- Intorversion
- Tendencia introspectiva, contemplativas
- Quizás voyeurismo

ORBITA GRANDE Y OJO PEQUEÑO

- Curiosidad visual, fuerte sentimiento de culpa por voyeurismo
- Dibujo con círculos pequeños (sobre todo en nariz, boca, botones); regresión, infantilidad, a veces en adultos mentalidad deficiente.

ENFASIS EN CONTORNO

- Condición paranoide

OJOS VACIOS

- Tendencia introversiva, absorta en si

- En quienes no se interesan por el ambiente al que ven vago o indefenso

OMISION DE OJOS

- Inafectividad general
- Tendencias indiferenciadas
- Quizás alucinaciones visuales
- Niños; quizás obsesión, ansiedad

CEJAS Y PESTAÑAS ENFATIZADAS

- Elaboradas; sobre todo con cejas muy cuidadas; crítica de la conducta espontánea

OREJAS Y NARIZ

OREJAS GRANDES, REFORZADAS O VISTAS A TRAVÉS DEL PELO

- Quizá dificultades auditivas
- Quizá alucinaciones auditivas
- Sensibilidad a la crítica
- Quizá ideas de referencia
- Quizá homosexualidad pasiva
- (frecuentemente omitidas en bajo I.Q)

NARIZ ENFATIZADA

- Deficiencias sexuales, o miedo a castración
- Sentimientos de impotencia o inadecuación sexual, sobre todo en hombres mayores con defensas compensatorias.
- Inmadurez psicosexual, o sentimientos de inferioridad con reacción compensatoria
- Quizá predilección homosexual
- Quizá depresión involutiva en hombres
- Con fosas nasales; tendencias enfatizadas agresivas. Se asocia al asma psicósomática

NARIZ SOMBREADA, BORRADA O TRUNCA

- En hombres; temor de castración, frecuentemente por autoerotismo
- En mujeres; envidia del pene, y hostilidad hacia el hombre

CEJAS LEVANTADAS

- Actitud desdeñosa

PESTAÑAS DETALLADAS EN HOMBRES

- quizá tendencias homosexuales

BOCA Y BARBA

ENFASIS EN LA BOCA

- Defensas regresivas, oralidad
- Énfasis oral; sobre todo en alcohólicos, asmáticos, e hipertensos
- Tendencia a síntomas gástricos, problemas al comer
- Tendencias primitivas
- Tendencias depresivas
- Quizá dificultades sexuales
- Quizá problemas del habla, sadismo verbal, lenguaje vulgar, arranques de carácter.

BOCA OMITIDA:

- Sentimientos de culpa, por agresión o tendencias regresivas orales
- Quizá condición psicopatológica respiratoria o asmática
- Quizá condición depresiva
- Reclutancia a comunicarse
- Niños; quizás ansiedad, u obsesión

TRATAMIENTOS VARIOS

- Dientes, Adultos= Tendencias infantiles agresivas, sobre todo en histéricos, deficientes mentales, a veces en normales regresivos
- Boca en una línea delgada; agresión verbal, quizás tendencias sadicas.
- Boca en una línea gruesa y corta; impulsos agresivos fuertes, temor a la venganza
- Boca de una línea en perfil; tensión considerable
- Línea amplia hacia arriba; (normal en niños) Adultos; simpatía forzada quizá afecto inapropiado
- Labios completos; en figura de hombre: afeminamiento, tendencias homosexuales, indicaciones narcisistas
- Labios sobresalientes; regresión, oralidad
- Boca de arco de Cupido en figura de mujer; niñas adolescentes, sexualmente precoces, y condición asmática psicopatológica en adultos.
- Boca abierta; pasividad oral, en úlcera péptica psicopatológica
- Objetos en la boca; necesidades orales eróticas

BARBA ENFATIZADA

- Quizá tendencias agresivas de dominio
- Quizá, alto nivel de impulsos
- Quizás compensación por sentimiento de debilidad

CUELLO Y MANZANA DE ADAN

CUELLO

Simboliza la unión entre el entendimiento y afecto; de control e impulsos de ID, el tamaño es directamente proporcional a necesidades de control sobre los impulsos

CUELLO CORTO Y ANCHO

- Tendencia a rudeza o testarudez
- Tendencia a impulsividad
- Quizá deseo de evitar que los impulsos obstaculicen el entendimiento

CUELLO MUY LARGO Y DELGADO

- Esquizoide, esquizofrenia en un conjunto psicótico
- Histeria en conjunto neurótico
- Sentimiento de debilidad corporal o inferioridad organica con posible formación reactiva al poder o la regresión

CUELLO MUY LARGO

- Persona culta, socialmente estirada, rigida, formal, muy moral
- Dificultad de control de impulsos básicos

CUELLO AUSENTE

- Inmadurez como en regresivo o en retardo mental
- Nhabilidad para manejar los impulsos racionalmente
- Énfasis en manzana de adan;
- Debilidad sexual en hombres (pocas veces se enfatiza en mazana)

RASGOS DE CONTACTO

BRAZOS

Contacto físico con el ambiente, desarrollo del yo y adaptación social, Normales si son relajados y flexibles

RIGIDOS A LOS LADOS

- Rigidez, compulsividad, inhibición

FLEXIBLES A LOS LADOS

- Personalidad inafectiva

EN GARRAS

- Mandon, narcisismo, bien desarrollado,

EN EXTENSION HORIZONTAL Y ANGULO RECTO

- Individuo simple, regresivo, contacto superficial, sin afecto.

FRAGILES, CANSADOS, ENGOGIDOS:

- Debilidad física o psicológica, sentimiento de inadecuación, quizá con organicidad

REFORZADOS

- Sobre todo con énfasis muscular; deseo de poder (generalmente físico), mas hombros anchos etc, tendencias agresivas

LARGOS, FUERTES;

- Ambicion adquisitiva compensatoria
- Necesidad de fuerza física y contacto con el ambiente

BRAZOS Y MANOS LARGAS NO MUSCULADOS;

- Necesidad e madre protectora

MUY CORTOS

- Falta de ambicion
- Sentimiento de inadecuación

DOBLADOS

- Negación de características sexuales secundarias
- Sentimiento de rechazo, sobre todo en dibujo de mujeres por mujeres
- Sospecha, actitud hostil

DESPRENDIDOS DEL TRONCO

- Miedo de la castración

GARABATEADOS

- Quizá organicidad

MUY GRANDES

- Tendencias regresivas

MUY LARGOS;

- Tend, regresivas
- Poco desarrollo psico-emocional del individuo

MAS DE 5

- Necesidades ambiciosas y agresivas
- Con fuerte disposición adquisitiva

ENFASIS EN AL INDICIE GORDO O SU DESMEMBRAMIENTO;

- Preocupación por masturbación y culpa ajena

PIERNAS

- Las piernas y pies dibujados en forma rara: sentimiento de inseguridad. Las piernas pueden reflejar sentimientos de movilidad

MUY LARGAS

- Fuerte necesidad de autonomía

MUY CORTAS

- Sentimiento de inmovilidad y contricción

REFORZADAS

- Tendencias agresivas

MUSCULOSAS EN FIGURAS FEMENINAS

- Mala identificación sexual

SOMBREADAS, DEBILES, PEQUEÑAS, DELGADAS, ENCOGIDAS CON CUERPO FUERTE

- Deterioro psicológico, mas a menudo en dibujos en personas desadaptadas – involuntivos, seniles u organicos.

BESIOVALES:

- Ambivalencia sexual, o en las necesidades independientes.

A TRAVES DEL PANTALON TRANSPARENTE

- pánico homosexual

SI LAS PIERNAS FLOTAN O TODA LA FIGURA ES OBLICUA

- Inseguridad severa y posible dependencia del alcoholismo.

SI LA LINEA SE BORRA EN LAS PIERNAS

- Histeria, psicopatía, o psicopatía histerica.

PIERNAS MUY JUNTAS;

- Rigidez, posible desajuste sexual

PEQUEÑAS Y QUIZAS SOMBREADAS

- Condición neurótica, aprehensiva, represión, tensión, no conciencia de sí, torpeza.

Si es extrema (EN DIBUJO DE MUJER)

- temor o deseos suconscientes de ser atacada sexualmente.

En dibujo de mujer por un hombre

- resistencia anticipada al asalto sexual fantaseado, o rechazo sexual.

Con los brazos pegados a las piernas

- defensas rígidas, como en las condicionamiento paranoide o esquizofrénicos.

Sombreado al tronco femenino; (sobre todo por hombres)

- rechazo de impulsos corporales, y agresivos contra mujeres.

Omitido

- raro a no ser en niños menores de 3; por adulto; deterioración más a menudo en caso de pacientes involuntivos, escleróticos.

RECHAZO EN DIBUJARLAS

- (generalmente relacionado con rechazo en dibujar debajo de la cintura o solo esquematizadas) perturbación sexual aguda o contricción patológica.

PIES

Se interpretan como desplazamiento del pene, igual que la nariz y corbata. Son armas potenciales para el asalto, en los intelectualmente normales y aun superiores; la parte más pobre del dibujo.

ENFATIZADOS

- problemas sexuales, quizás tendencias agresivas, asaltativas o ambas

GRANDES

- Úlcera psicósomática

ALARGADOS

- Fuerte necesidad de seguridad miedo a castración

PEQUEÑOS

- inseguridad, dependencia, contricción y varias condiciones psicósomáticas,

PIES Y PIERNAS DIBUJADAS PRIMERO Y MÁS DETALLADAS QUE EL RESTO

- depresión, desaliento, quizás sentimiento de culpa.

RESISTENCIA EN DIBUJARLOS

- tendencias depresivas, desaliento, en dibujos de los físicamente retraídos, incluyendo los encamados.

AUSENTES

- sentimiento de falta de independencia, condición psicósomática u orgánica, hipertensos

DEDOS GORDOS DE LOS PIES

EN FIGURA NO DESNUDA;

- Quizás fuertes tendencias patológicas agresivas

DIBUJADOS EN CIRCUNSCRITOS POR UNA LÍNEA

- represión y disminución de tendencias agresivas

CARACTERÍSTICAS DE LA POSICIÓN

POSICIÓN AMPLIA

Desafío agresivo y/o inseguridad

Sobre todo en la mitad de la página, agresividad algunas veces moderada por la inseguridad y manifestada por pies pequeños, sobreados, reforzados.

BRAZOS

DESIGUALES POR LONGITUD

- ansiedad por actividad manual

AUSENTES O SIN MANOS

- sentimiento de culpa, depresión extrema, ineffectividad general, insatisfacción con el ambiente, fuertes tendencias al retraimiento como los esquizofrénicos.

AUSENTES EN EL DIBUJO DE SEXO OPUESTO

- sentimiento de rechazo por el otro sexo, quizá por la figura parental, a veces sentimiento de culpa.

MANOS

VAGAS O BORROSAS

- falta de confianza en situaciones sociales, o falta general de confianza o productividad, quizá las dos.

SOMBREADO

- ansiedad y sentimiento de culpa, generalmente asociados con actitud regresiva o masturbatoria.

DEMASIADO GRANDES

- compensación pro sentimiento de inadecuación, o quizás por impulsividad o ineptitud social.

POR DETRÁS; No visibles

- evasividad quizá sentimiento de culpa por actividad manual, muy prbablemente masturbatoria.

SOBRE LA REGION GENITAL

- practicas autoeroticas, en dibujos de mujer sexualmente desadaptadas

HICHADAS

- impulsos inhibidos

AUSENTES

- (con frecuencia se omiten esta parte); sentimiento de inadecuación, miedo de castración, culpa masturbatoria, condición esquizofrénica y organica.

DIBUJARLAS AL FINAL

- sentimiento de inadecuación y renuencia a entrar en contacto con el ambiente

EN FORMA DE MANOPLA (solo con el dedo gordo)

- represión o supresión de las tendencias agresivas, con expresión mas evasiva de la agresión, quizá en explosiones furtivas, se asocian a menudo con agresión abierta.

DEDOS.

Generalmente mas importantes que manos y brazos, representan rasgos de contacto y pueden usarse en forma amigable, constructiva, hostil y destructiva.

EN FORMA DE GARRA, LINEAS NEGRAS O RECTAS, O EN FORMA DE CLAVO

- tendencias agresivas infantiles, primitivas, relacionados con rasgos paranoicos, ulcera péptica psicomatica e hipertensión.

PUÑOS CERRADOS

- agresión y rebeldía, en dibujo de adolescentes delincuentes y pacientes con ulcera psicosomática.

NUDILLOS Y UÑAS DETALLADAS

- tendencias compulsivas, control obsesivo de tendencias agresivas y quizás defensas de intelectualizantes.

SIN MANOS

- (común en niños menores de 3), En adultos regresión y tendencias agresivas, sobre todo si es de una dimensión de mucha presión

EN FORMA DE PETALO DE UVA CORTOS Y REDONDOS EN ADULTOS

- sentimiento de inadecuación con: Habilidad manual pobre y predilecciones infantiles regresivas con posibles defensas regresivas
- Organicidad

MUY SOMBREADOS O REFORZADOS

- sentimientos de culpa relacionados con robo o masturbación.

OTRAS PARTES DEL CUERPO

El cuerpo representa los impulsos básicos; El tratamiento del tronco implica los impulsos, el potencia, de actividad, su crecimiento, y declinación y las actitudes respecto a ellos.

- Cambia con la edad, se tiende a dibujar el propio somatotipo. Frecuentemente el tronco se dibuja en forma rectangular u oval, las desviaciones de esta forma deben atenderse

TRONCO

REDONDEADO:

- personalidad menos agresiva, relativamente femenina o quizás infantil, regresiva u homosexual.

ANGULARES

- personalidad relativamente masculina

ESPECIALMENTE ANCHO Y GORDO

- suelen pintarse por los obesos

DES PROPORCIONALMENTE GRANDES

- muchos deseos o motivos insatisfechos.

DESPROPORCIONALMENTE PEQUEÑOS

- negación de impulsos, sentimiento de inferioridad o ambos

MUY DELGADO

- en dibujos del propio sexo, insatisfacción por el propio cuerpo, quizá con sentimientos de inferioridad.

TRAZADO SIMPLEMENTE

- como la parte superior de dos paralelas que se cortan de cabeza a pies; regresión primitivismo, y desorganización de la personalidad sobre todo se encuentran en dibujos pequeños.

RELUCTANCIA EN CERRAR LA PARTE INFERIOR DEL TRONCO

- preocupación sexual

CONTORNO DOBLE O CONFUSION

- (sobre todo en mujer); quizá preocupación por el peso y fantasías de belleza mágica.

FIGURAS

- flagrantemente desordenadas, por hombres; tendencias homosexuales, por mujeres; interés por dar niños a luz.

ENFASIS EN NALGAS:

- Inmadurez o desviación psicosexual

GENITALES PRESENTES

- Tendencias primitivas de comportamiento
- esquizofrenia
- persona en análisis; estudiante de arte

ARTICULACIONES

Rara vez se dibujan, si esto sucede la figura tiene generalmente una cualidad de unión que sugiere un sentido incierto de integridad corporal, un sentimiento de desunión o desorganización

ENFASIS EN ARTICULACIONES

- Los sentimientos de desorganización corporal, no se dan en los esquizofrénicos, esquizoides, paranoides o narcisistas con preocupaciones corporales.
- Dependencia materna o inmadurez psicosexual, sobre todo cuando la figura femenina es más dominante o agresiva

- Fantasía de acción en personalidad pasiva
- Tendencias compulsivas

ENFASIS EN RODILLAS

- inclinación homosexual

INDICACIONES INTERNAS ANATOMICAS

- Raras; si se dan: condicionamiento esquizofrénico o maniaco o probables ilusiones somáticas
- Pocas líneas esbozadas en pecho o pelvis quizá con problemas somáticos moderados
- Costillas; no son patológicas

VESTIDO

Condiciones Generales; Muchos evaden vestir las figuras mediante vestido vago, rudo o simbólico. Si se pregunta si debe vestir la figura o no, se presume propia conciencia del propio cuerpo. Dibujar menos de dos artículos de vestidos; daño cerebral.

VESTIDO RECARGADO;

- Sobre todo dibujado con energía y convicción
- Personalidad infantil, egocéntrica, sexualmente desadaptado
- Narcisismo social o en el vestir
- Represión de los instintos sexuales, a menudo con molestia excesiva.
- Usa el vestido para estimular la excitación sexual o social,
- Personalidad superficialmente social o extrovertida
- Fuerte necesidad de aprobación y dominio social.
- Inclinación psicópata; sobre todo en mujeres.

VESTIDOS DESMEZURADOS

- Sentimiento de inadecuación y desdén en sí

VESTIDOS TRANSPARENTES

- Tendencias voyeurísticas y exhibicionistas
- Quizás condiciones esquizofrénicas
- Juicio pobre
- Piernas que se ven a través del pantalón (en hombres); pánico homosexual
- Pelo o cabeza vista a través del sombrero; quizás comportamiento sexual primitivo
- Falda con una línea a la mitad para sugerir piernas de pantalón; inmadurez sexual, confusión psicosexual.

ENFASIS EN LOS BOTONES

- Personalidad dependiente, infantil, inadecuada

- Regresión; dibujados sobretodo mecánicamente a la mitad
- Egocentrismo o preocupación somática, si el efecto primario es para enfatizar la línea central
- En los puños: onosibilidad
- Quizás conciencia corporal

ENFASIS EN LOS BOLSILLOS

- Las mujeres los dibujan con frecuencia
- Personalidad masculina infatíl, de dependencia
- Deprivación afectiva o maternal que a menudo contribuye a inclinación psicósomática
- Grandes; anhelos adolescentes de virilidad, con dependencia emocional a la madre

ENFASIS EN CORBATA:

- Sentimiento de inadecuación sexual, sobre todo en adolescentes o mujeres de mas de 40 años
- Preocupación sexual, quizá con conducta homosexual
- Pequeña dibujada inciertamente o debilitada; conciencia desesperante de debilidad sexual
- Larga y conspicua; agresividad sexual, quizás sobrecompensada por temor de impotencia
- Volada hacia un lado; quizá comportamiento sexual agresivo abierto

FIGURAS EN ROPA INTERIOR O DESNUDA:

- Personalidad infatíl, egocenttrica o sexualmente desadaptada
- Narcisismo corporal, sobreo todo en el énfasis muscular, dibujadas por hombres
- Tendencias voyeurísticas
- Tendencias exhibicionistas
- Preocupación por los procesos corporales incluyendo el desarrollo corporal
- Comportamiento sexual autoerótico.
- Falta de satisfacción genuina por el individuo

ENFASIS EN LOS ZAPATOS;

- condición involuntiva en hombres con segerencia de impotencia
- Muy detallados (citas etc.) características obsesivas y femeninas se da sobre todo en mujeres adolescentes
- Con tacones altos detallados (por hombres); quizás tendencias homosexuales

HOMBROS.

Indican sentimiento o necesidad de poder físico.

CUADRADOS

- tendencias hostiles, agresivas

MUY PEQUEÑOS

- sentimiento de inferioridad

BORRADURAS, REFUERZOS O INCERTIDUMBRE AL DIBUJARLOS

- impulso hacia el desarrollo corporal, masculinidad como preocupación básica, en pacientes psicosomáticos, hipertensos.

DIBUJO FEMENINO CON HOMBROS ANCHOS HECHO POR HOMBRES, CON HOMBROS AMPLIOS ENDOMORFICOS CON FORMA DE PECHOS

- confusión por papeles sexuales.

MASIVOS EN LOS HOMBRES

- tendencias agresivas o ambivalencia sexual, a menudo con reacción compensatoria en los inseguros y adolescentes.

DESIGUALDADES EN TAMAÑOS

- desbalance de la personalidad

AUSENTES

- quizás condicionamiento esquizofrénico o daño cerebral.

PECHOS:

Especial y consistente interés, en los hombres emocional y psicológicamente inmaduros; se manifiesta en borraduras o sombreado, marcas furtivas, oscurecimiento con bolsas, o transparencia exclusiva.

PECHOS EXPRESAMENTE GRANDES:

POR HOMBRES

- inmadurez, psicosexual y emocional
- quizás necesidades orales y de dependencias
- quizás Edipo, no resultado con dependencia maternal

POR MUJERES

- Identificación con madre dominante

OMITIDOS

- Por mujeres; sentimiento de inmadurez, o actitud generosa hacia niños.

LINEA DE LA CINTURA:

- En hombres separa el area de fuerza física del area sexual
- En la mujer la parte superior también se relaciona con la nutrición, la inferior con la reproducción. La dilatación o impotencia en dibujar la línea de la cintura; indica conflictos con alguna de estas areas.

LINEA PESADA EN LA CINTURA

- conflicto o perturbación sexual aguda

ALTA O BAJA

- bloqueo, conflicto de tendencias sexuales.

CINTURON ELABORADO

- mas control de implsos corporales con racionalización o sublimación de las tendencias, para convertirlas en expesiones estéticas, quizá narcisista

QUEBRADA O REFORZADA

- irritabilidad y tensión, respecto a impulsos corporales asma psicossomático

MUY APRETADA

- (como corset) control emocional precario sobre impulsos corporales

CINTURA DE AVISPA EN DIBUJO MASCULINO

- quizá tendencias homosexuales

PERTENENCIAS VARIAS ENFATIZADAS

- Pipa grande; quizá anhelos de virilidad o preocupación sexual
- Cigarros, bastones o pistolas; simbolos sexuales, preocupación sexual
- Aretes; preocupación exhibicionista
- Guantes; posible control emocional esforzado o inhibición de las tendencias agresivas o exceso de expontaneidad

ÉNFASIS EN EL CENTRO:

- En la línea central a través de la manzana de adan, corbata, botones, braguetas, etc, o la línea a la mitad, sentimiento de inferioridad física
- Si el dibujo de un hombre muestra una mujer agresiva y el del hombre esa emasculado; inmadurez emocional afeminada y colapsada; inferioridad
- llera de botones irrelevantes en el centro; con frecuencia esquizoides, normales, y esquizofrénicos, sobreo todo en los físicamente inferiores, con preocupaciones somaticas o con Edipo no resuelto.
- Énfasis en crudo; sujetos infantiles narcisistas que se aproximan a la declinación involuntiva.

BORRADURAS EXCESIVAS

- Incertidumbre, falta de decisión inquietud.
- Insatisfacción consigo mismo
- Posible ansiedad
- Posible neurosis, especialmente obsesivo-compulsivo, o psicopatía con conflictos neuróticos
- Signo patognómico si no se sigue
- (Niños) a menudo con frecuentes borraduras menores, retrasados mentales, esquizofrénicos regresivos, conflicto o interés en el área borrada, normal en menores de 5;

FIGURA DE FRENTE

- Muy frecuentes, sobre todo en mujeres, franqueza accesibilidad

FIGURA DE PERFIL

- Evasividad, sobre todo si las manos están en la espalda o bolsillos
- Quizá inmadurez intelectual relativa
- Tendencias relacionadas interpersonales reservadas o estudiadas
- Quizá desaparición seria, retracción, tendencias oposicionistas
- Perfil absoluto con una pierna y un brazo solamente; reacción paranoide

CABEZA DE PERFIL Y CUERPO DE FRENTE

- Dificultad social
- Quizá sentimiento de culpa en contacto social
- Juicio pobre y/o regresión
- Quizá tendencias exhibicionista
- Quizá cierto grado de deshonestidad

PERFIL DE FRENTE CONFUNDIDOS

- Generalmente la frente y nariz de perfil, los ojos y boca de frente, quizás en personas sin educación.
- Organicidad
- Deficiencia mental superficial
- Psicosis, quizás condiciones esquizofrénicas. Vista de pájaro; sentimiento de superioridad. Vista de gusano; sentimiento de inferioridad

TRATAMIENTO EN LOS DETALLES

- Quizás condiciones psicosomáticas hipertensas
- Quizás tendencias a la retracción o no atender a las convicciones

DETALLES EXCESIVOS

- Tendencias obsesivo-compulsivas, rigidez o ansiedad
- Tendencias pedantes o depresivas

- Quizá úlcera psicosomática

DETALLES RAROS: psicosis

TRATAMIENTO DIVERSO DE FIGURA

POR UN HOMBRE

- Figura masculina de perfil y figura femenina de frente; tendencia a protegerse con prontitud para exponer la figura femenina; quizás con tendencias voyerísticas
- Figura masculina detallada quizá de perfil, femenina de frente; conflictos de virilidad y hostilidad, por la tanto inmadurez sexual
- Figura masculina grandiosa, exhibicionista, figura femenina pequeña aunque muestra mas fuerzas; desprecio hacia la mujer en defensa contra la autoridad o generalmente tendencias negativistas hacia los demás.
- Figura masculina mayor que la femenina; pasividad, identificación sexual defectuosa, sentimiento de inadecuación en adultos; puede ser normal
- Sombreado en el tronco femenino sobre todo si fue pintada primero la mujer; rechazo de impulsos corporales, con agresión hacia la mujer

POR UNA MUJER

- Figura masculina mas pequeña; con negligencia de los rasgos de contacto agresión y asertivos; quizá con desprecio de los hombres en muchas jóvenes (12 a 17 años) puede ser normal
- Figura masculina dibujada primero; quizá percepción del hombre como teniendo muchas ventajas culturalmente, mas que tendencias homosexuales, las mujeres agresivas tienden primero a dibujar la figura femenina primero
- Dibujo masculino de hombre; protesta masculina en deib de mujeres psicosomáticamente hipertensas.

AMBOS SEXOS

- Hay tendencia a dibujar el propio sexo primero en todas la edades, si se dibujan primero el opuesto; quizá conflicto o ambivalencia en las identificación sexual, tendencias homosexuales, o necesidad de psicoterapia
- Figura del sexo opuesto mayor que el sujeto; inmadurez sexual
- La confusión y competencia de las características sexuales en dibujo es directamente proporcional a la confusión de desadaptación sexual
- Minimización de las diferencias sexuales; regresión
- Dibujo del mismo sexo como niños; regresión
- Los niños de ambos sexos dibujan a menudo a las mujeres, mas grandes (normal en menores de 5años)
- El sexo pintado con cabeza mas grandes se ve como socialmente dominante
- Omisión de los brazos en sexo opuesto