

EL WARTEGG

Prueba proyectiva ideada por Eric Wartegg en 1940 y adaptada por C. Biedma y por D. Alfonso en 1960.

Esta prueba puede realizarse en individuos desde los siete años de edad en adelante. El test esta constituido por ocho cuadros, los cuales se encuentran insertos sobre un fondo negro, figura-fondo que favorece en el individuo la activación del fenómeno de la proyección, a la manera indefinida y ambigua propia de la regla general de las pruebas llamadas proyectivas. Presentación formal de la prueba que evoca lo más primario, tal como si cerramos los ojos y alguien nos invita a decir qué es lo que vemos como la asociación libre del psicoanálisis.

Los elementos formales de la prueba:

El **Fondo Blanco** de cada cuadro, en sí mismo, limita la exteriorización masiva de la proyección del carácter, en tanto, se determina como el signo de ansiedad y expectativa sobre el que se proyectará el contenido de la proyección misma.

El **Producto Grafico** o dibujo predeterminado en el cuadro, le exige al individuo que su respuesta se realice sobre un determinado marco prefijado y prefigurado (los cuadros donde se realiza la prueba), así, los signos curvos deberían evocar estados afectivos y emocionales, mientras los signos rectos, movilizan más las aspectos cognitivos y racionales del mismo.

Figura 1: Cuadricula de los dibujos.

1	2	3	4
5	6	7	8

Los **Fondos**, implican el dibujo interno elaborado por el individuo evaluado, en tanto se coloca en juego en ellos la dinámica de la personalidad, la cual se evalúa en dos dimensiones complementarias:

1. **Análisis constitucional:** es el contenido de los **campos** que apuntan a los aspectos más estables de la personalidad, lo que se evalúa con todo el contenido de la prueba. Se evalúa: el sentido de los dibujos, que es la suma de: el sentido de cada uno de los dibujos más la relación con el tema del campo donde se encuentra.
2. **Análisis situacional:** es el estado de la personalidad en el momento mismo de la prueba, lo que se evalúa a partir de la secuencia que siguió el individuo en el momento de su elaboración, es lo que nos indica el orden en que se realizaron los campos.

Los campos proyectivos:

Son los espacios en blanco donde deben inscribirse los dibujos. Estos están divididos por su sentido y significación, hay 4 orgánicos y 4 inorgánicos, que como tal, determinan ciertos tipos de dibujos como sus denominaciones lo indican.

- **Orgánicos:** son los recuadros 1, 2, 7 y 8. Que inducen la realización de dibujos animados o de la naturaleza, son los campos de lo afectivo y de lo emocional.
- **Inorgánicos:** son los recuadros 3, 4, 5 y 6. Que inducen la realización de dibujos inanimados o de objetos, son los campos de lo racional, pragmático y objetivo.

En esta línea, abordar un campo orgánico como uno inorgánico, puede interpretarse como una tendencia del individuo a la frivolidad o como una tendencia práctica, realista u objetiva. Abordar un campo inorgánico como uno orgánico, puede interpretarse como una tendencia a conflictuar con facilidad o a un involucramiento en la emocionalidad.

Debe tenerse en cuenta que, este cambio puede presentarse en individuos normales y con ello su grado de normalidad. Este ítem se determina por el número de cambios realizados y por el tipo de cosas dibujadas, es decir, muchos cambios o muchos dibujos del mismo tipo, sean orgánicos o inorgánicos, muestran la tendencia de la personalidad del evaluado.

Es necesario tener en cuenta que el análisis y la interpretación de este tipo de pruebas se basa en su mayoría en los conocimientos que se tengan de psicoanálisis y del sentido y la utilización de los símbolos como formas de proyección de la personalidad, por lo que, las interpretaciones necesariamente varían de una persona a otra y dependerán más, que de las formas y su sentido, del contenido puesto en ellas.

Análisis e interpretación de la prueba

1. Análisis constitucional:

Es el análisis que apunta a la determinación de la estructura básica de la personalidad.

Los campos determinan las siguientes características:

Campo 1:

Es el campo del **Autoconcepto**, es decir, cómo el individuo se percibe a sí mismo; indica crecimiento y expansión. Por esto, la persona debe respetar la centralidad del estímulo. (Campo del yo y del sí mismo)

Indicadores:

- Repintar el estímulo o agrandarlo indica una tendencia a exponerse narcisísticamente o de manera histriónica, en tanto muestra una necesidad de autoafirmación.
- Multiplicar el estímulo indica hacerlo desaparecer o camuflarlo entre los otros, lo que muestra una tendencia a la inseguridad o un bajo Autoconcepto.
- El sombreado, en general, puede presentarse de dos maneras, suave o artístico, lo cual muestra una tendencia intelectual a la vez que emocional y natural, o, un sombreado duro y tosco, lo que muestra una tendencia a la ansiedad, la angustia o la depresión.

Campo 2:

Es el campo de la **Afectividad**, indica los aspectos emocionales, la capacidad de relacionarse y la manera en que es percibido lo afectivo y lo emocional. Este campo tiene dos polos, uno positivo y uno negativo. (Campo de la madre)

Indicadores:

Positivos:

- Dibujo de rostros, implica una fuerte tendencia al contacto con los otros y la importancia que tienen las emociones. Si el dibujo del rostro presenta límites, indica la tendencia a guardar los límites en las relaciones interpersonales, y si no los tiene, lo contrario.

- Dibujo de naturaleza, indica capacidad para relacionarse, pero, sólo en situaciones de confianza. Indica además que la persona es contemplativa.
- Dibujo de un animal, implica tener en cuenta qué animal se dibujo, ya que el mismo nos representa cómo es en individuo en las relaciones interpersonales y cómo las considera.
- Anular o repintar el estímulo, puede demostrar tendencia a la frivolidad, al cinismo o a la evitación de las relaciones interpersonales.
- Dibujar objetos, puede indica la evitación marcada de las relaciones interpersonales, o, una tendencia a la intelectualización y la falta de calidez afectiva. (Mecanismo de defensa)

Campo 3:

Es el campo de las ambiciones, las metas, los objetivos y el **Proyecto de vida**, lo que indica lo que el individuo espera y vislumbra a futuro de y en su vida. (Área de proyección laboral)

Indicadores:

- Prolongar las líneas de estímulo o darles crecimiento en forma de edificio, de manera irregular, puede indicar la tendencia a ser poco organizado.
- Dibujar escaleras que terminen en una plataforma da cuenta de una terminación de las metas alcanzadas, lo que puede indicar que está conforme con lo obtenido o se estanco en sus propósitos.
- Cuando el estímulo es anulado, quiere decir que muestra una tendencia a sentirse estancado en sus metas en el presente.
- Si se unen las tres líneas, esto puede indica que el individuo tiene pocas ambiciones y sólo las muestra cuando el medio las exige sin iniciativa personal.

Campo 4:

Es el campo del manejo de los **Contenidos Inconscientes**, es decir, cómo se comporta frente a sus ansiedades y represiones, es el campo de la reacción a las presiones.

Indicadores:

- Es recomendable que la persona dibuje este campo de último.
- Sombrear el cuadro, puede indicar una disminución en el nivel de actividad ante el conflicto o una tendencia a la depresión.

- Alterar el cuadro, puede indicar una alternancia emocional entre estados depresivos y excitables.
- Dibujar objetos con contenido infantil, puede indicar un manejo infantil e inmaduro de los problemas, los conflictos o la presión.
- Dibujar un ajedrez o recuadros, puede indicar que la persona es estratégica y calculadora.
- Dibujar naturaleza, indica presumiblemente, que la persona es ocultamente subjetiva o emocional.

Campo 5:

Es el campo del manejo y del cómo hace frente a la energía vital o a sus **Impulsos**.

Indicadores:

- Unir los estímulos y direccionarlos hacia la derecha en diagonal, indica presumiblemente una tendencia a ser dinámico y activo. Lo mismo, pero a la izquierda, muestra tendencia hacia la pasividad y el poco dinamismo.
- Si los estímulos no están unidos pero tiene direccionalidad, puede indicar una tendencia a la acción en la cual se pierde cierta parte de esa energía (mala canalización).
- Si el dibujo no tiene dirección esto puede indicar un represamiento de la energía psíquica (demasiada represión).
- Dibujar objetos puede indicar la no canalización adecuada de la energía.

Campo 6:

Es el campo que indica el **Tipo de raciocinio**, los procesos de asociación, análisis y síntesis, es decir, es el campo de los componentes cognitivos de la personalidad.

Indicadores:

- La integración de las líneas puede indicar una tendencia adecuada y equilibrada entre asociaciones y síntesis en las ideas.
- Hacer dos dibujos diferentes pero asociados puede indicar un estilo de raciocinio con mejores procesos de asociación que de síntesis.

- Dibujar elementos que no guardan relación, presumiblemente indica problemas en los procesos de asociación, análisis y síntesis.
- No tener en cuenta el estímulo puede indicar una baja confianza del individuo en sus capacidades.

Campo 7:

Es el campo de la **Madurez sexual**, y a nivel laboral, nos indica la actitud interpersonal al nivel de las relaciones de trabajo.

Indicadores:

- Respetar el estímulo puede mostrar una tendencia a mantener la calidad en las relaciones.
- Si lo dibujado tiene una función real, puede indicar una tendencia a una buena madurez sexual, afectiva e interpersonal.
- Cuando se repisa el estímulo, esto puede indicar inmadurez sexual, afectiva e interpersonal.
- Si se dibuja algo infantil se puede interpretar como inmadurez sexual, afectiva e interpersonal.

Campo 8:

Es el campo del ámbito propiamente **Laboral**, implicando la capacidad para comprometerse con la norma, indicando con ello los niveles de autonomía. (Campo del padre)

Indicadores:

- Si lo dibujado se encuentra por debajo del estímulo, ello puede indicar un alto nivel de filiación, y un nivel de sumisión no introyectivo de la norma.
- Si lo dibujado se encuentra por encima del estímulo, ello puede indicar un alto nivel de crítica y de dificultad con la norma.

2. Análisis situacional:

Es el análisis que se hace de la situación actual y presente, el aquí y ahora del individuo evaluado, es decir, de cómo el momento de la elaboración de la prueba se ve afectado por el presente más que por la estructura de personalidad que esta determinada por su pasado.

Este análisis depende de la secuencia en la que fueron dibujadas las figuras de la prueba por el individuo.

Indicadores generales:

- Si se siguió el orden de los cuadros, esto puede interpretarse como una fuerte tendencia a la normatividad, a lo metódico, organizado, a la manera de un obsesivo. Si se presenta de esta manera no hay más que agregar a este segundo paso del análisis.
- El campo por el que se comienza es entonces el preferido y por el que se termina el menos agradable, lo que puede indicar el estilo de comportamiento y de actitudes del individuo.
- Si se empieza por:
 - Campo 2: persona generadora de contactos.
 - Campo 3: persona persistente, que asume la ambición, que le da mucha importancia a sus metas.
 - Campo 4: persona que enfrenta los problemas de manera afectiva y poco racional.
 - Campo 5: persona productiva y dinámica.
 - Campo 6: persona con deseos de realización intelectual, intelectualización funcional y visión objetiva del mundo.
 - Campo 7: persona sensible, empática y altruista.
 - Campo 8: persona con fuerte necesidad de protección y de filiación.
- Si termina con:
 - Campo 2: si el dibujo es orgánico es una persona objetiva, si es inorgánico es presumible un afecto penoso en el presente.
 - Campo 3: en el presente pueden haber sentimientos de limitación y de incertidumbre.

- Campo 4: los problemas se abordan de forma práctica y presenta formas de afrontamiento adecuadas.
- Campo 5: dificultad para tomar decisiones.
- Campo 6: persona que desconfía de sus capacidades intelectuales, fantasiosa y poco realista.
- Campo 7: persona objetiva y autocentrada, busca satisfacer sus necesidades pero tiene problemas para reconocer las del otro.
- Campo 8: oportunismo o alto grado de independencia y autonomía.

Otras observaciones sobre la interpretación:

Dibujar del lado:

- Izquierdo: puede indicar una tendencia a la regresión y apego al pasado, cosas sin resolver de la personalidad.
- Derecho: persona prospectiva que mira hacia el futuro.
- Arriba: imaginación y fantasía.
- Abajo: alto contacto con la realidad.

Dibujar pequeño puede indicar inhibición, timidez y pocas habilidades sociales.

Dibujos grandes pueden indicar necesidad de autoafirmación, narcisismo o histrionismo y problemas en el establecimiento de límites.

La naturaleza y los paisajes: persona contemplativa, subjetiva, bueno para las relaciones interpersonales más no dependiente, autonomía.

Personajes: necesidad de los otros y de autoafirmación.